

Nieudana aliancka próba wyeliminowania z wojny Imperium Osmańskiego

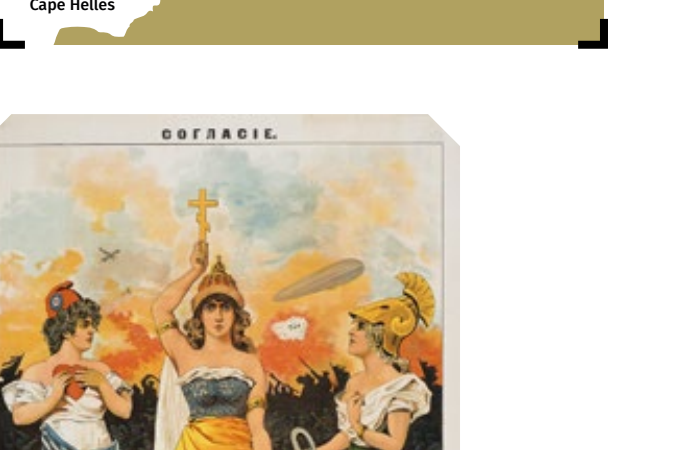
Sity ANZAC w Cieśninie Dardaneelskiej

GALLIPOLI 1915-1916

Sytuacja geopolityczna

Pod koniec 1914 r. front zachodni przybierał kształt wojny pozycyjnej. Rosyjska ofensywa na wschodzie zalałama się. Wojska carskie poniosły dotkliwe klęski w starciu z Niemcami. Nie rekompensowały tego rosyjskie zwycięstwa nad Austro-Węgrami.

Mocarstwa zachodnie nie mogły przyjąć z realną, militarną pomocą Rosji drogą lądową. Było to możliwe tylko drogą morską. Tymczasem Niemcy zablikowali szlaki bałtycki, a sprzymierzeni z nimi Turcy zamknęli cieśninę czarnańską (Bosfor i Dardanele). Dla Rosji ta droga miała duże znaczenie ekonomiczne – odbywał się na nią prawie cały rosyjski eksport i import.



Otwarcie frontu w rejonie cieśnin miało być odbojką i otworzyć Rosję na zachodnie dostawy oraz stworzyć aliantom drogę do stolicy Imperium Osmańskiego, Konstantynopola, aby wyeliminować państwo z wojny.

Ententa liczyła, że po klęsce tureckiej Niemcy będą zmuszone przerzucić znaczne siły do wschodniej Europy, osłabiając się znacznie na froncie zachodnim.

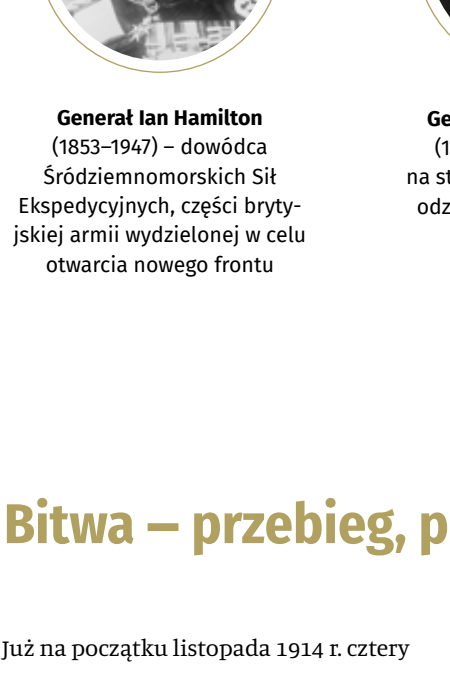


Głównym architektą planu utworzenia drugiego frontu był pierwszy lord Admirali – Winston Churchill. Wierzył, że operacja w Dardanelach szybko przycyli szalę wojny na korzyść państw Ententy.



Cena za zdobycie Gallipoli będzie z pewnością wysoka, ale zakończy wojnę z Turcją. Mocna, 50-tysięczna armia i dominacja na morzu – to będzie koniec tureckiego zagrożenia.

– Winston Churchill



ENTENTA
Wielka Brytania
Francja
Rosja
Australia
Nowa Zelandia

PAŃSTWA CENTRALNE
Niemcy
Austro-Węgry
Włochy
Bułgaria
Turcja

Turcja formalnie przystąpiła do I wojny światowej 28 października 1914 r., bombardując rosyjskie porty na Morzu Czarnym. Ententa, czyli mocarstwa sprzymierzone, wiedziała, że wojna Imperium Osmańskiemu 4 listopada.

Przed bitwą – siły przeciwników

ENTENTA 489 tys. **PAŃSTWA CENTRALNE** 315,5 tys.

General William R. Birdwood (1865–1951) – dowódca ANZAC, korpusem australijskim i nowozelandzkim

(w tym 700 Niemcy – głównie niemieccy dowódcy oraz doradcy wojskowi)

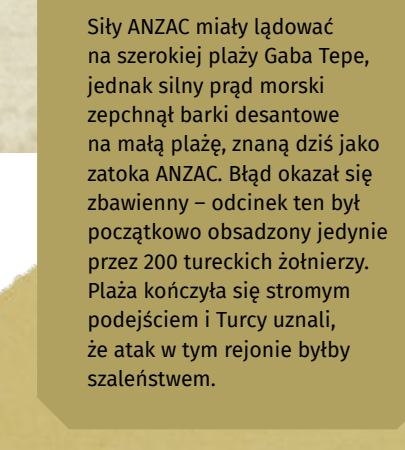
Marszałek Otto Liman von Sanders (1855–1909) – kierownik niemieckiej misji wojskowej wspierającej Turków

General Ian Hamilton (1853–1947) – dowódca Śroziemnomorskich Sił Ekspedycyjnych, części brytyjskiej armii wydzielonej w celu obrony nowego frontu

General Charles Monro (1860–1929) – zastępca na stanowisku głównodowodzącego gen. Hamiltona

Podpułkownik pułkownik Mustafa Kemal (1881–1938) – bohater bitwy o Gallipoli, którego postać okazała się decydującą dla jej przebiegu

Bitwa o Gallipoli była największą operacją desantową I wojny światowej.



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja



Rosyjska propaganda wojenna „Zgodna” – alegoryczne postacie kochające siebie jako Rosja i Francja